21 Janvier
1861

Succon Dubois

1 seul prop

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DE TOUTES LES ÉCOLES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Pour cause de Liquidation de la Succession de feu M. DUBOIS

PAR

HORSIN DÉON

PEINTRE, RESTAURATEUR HONORAIRE DES TABLEAUX DES MUSÉES IMPÉRIAUX
MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS ARTISTIQUES ET SAVANTES
rue Chabannais, nº 1

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, nº 5

SALLE Nº 4

Le Lundi 21 Janvier 1861

A 1 HEURE 1/2 PRÉCISE

Par le ministère de Mᵉ **LEVILLAIN,** Commissaire-Priseur,
rue du Faubourg-Montmartre, 62.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 20 Janvier, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
144, rue de Rivoli.

1861

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DE TOUTES LES ÉCOLES

DONT LA VENTE AURA LIEU

Pour cause de Liquidation de la Succession de feu M. DUBOIS

PAR

HORSIN DÉON

PEINTRE, RESTAURATEUR HONORAIRE DES TABLEAUX DES MUSÉES IMPÉRIAUX
MEMBRE DE PLUSIEURS SOCIÉTÉS ARTISTIQUES ET SAVANTES
rue Chabannais, n° 1

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue Drouot, n° 5

SALLE N° 4

Le Lundi 21 Janvier 1861

A 1 HEURE 1/2 PRÉCISE

Par le ministère de Me **LEVILLAIN,** Commissaire-Priseur,
rue du Faubourg-Montmartre, 62.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 20 Janvier, de une heure à cinq heures.

PARIS

RENOU & MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS,
144, rue de Rivoli.

1861

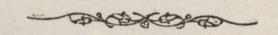
CONDITIONS DE LA VENTE

Elle se fera expressément au comptant.

Les Acquéreurs paieront, comme supplément de prix, CINQ CENTIMES par franc, applicables aux frais de vente.

La collection dont nous donnons le catalogue, et qui sera vendue sans aucune réserve, appartient à la succession de feu M. Dubois. La réputation de connaisseur si bien établie qu'a laissée ce négociant, le grand rôle qu'il a joué dans toute l'Europe, doivent assurer MM. les amateurs et commerçants que notre exposition offrira un attrait particulier, car toutes les œuvres qui la composent possèdent, sans conteste, à différents titres, une valeur artistique sinon commerciale.

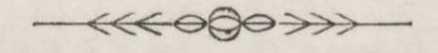
Aucun tableau étranger n'a été adjoint à la collection, et nous en avons religieusement respecté les attributions.



DÉSIGNATION

DES

TABLEAUX



BOUCHER (François).

1 — Le Triomphe de Galatée.

La belle amante d'Acis, soutenue sur la mer par des dauphins, est entourée de Tritons qui se jouent sur les flots ou font retentir l'air de leurs conques marines, ainsi que de Néréides qui lui rendent hommage et lui offrent des présents. Enfin, des Amours, cortége séduisant de la beauté, voltigent et soutiennent dans l'air une draperie soyeuse qui, en protégeant Galatée de son ombre, ajoute encore à l'animation et au pittoresque de cette gracieuse composition.

2 — Allégorie.

Les trois Grâces, nonchalamment étendues sur des nuages, cherchent, avec de fragiles guirlandes de fleurs, à enchaîner les Amours.

BOUCHER (École de).

3 — Scène champêtre. 1.050

4 — Des Amours dans les nuages tirent à la cible, dont le but est un cœur.

5 — Le Printemps. Allégorie.

6 — L'Automne. Idem.

BOURGUIGNON.

7 — Choc de cavalerie.

CALLOT (Attribué à).

8 — Le Couronnement d'épines.

GIRODET.

9 — Tête d'étude.

LORRAIN (Claude Gelée, dit le).

11 — Marine.

Le soleil levant éclaire l'entrée d'nn port où l'on voit quelques bâtiments à l'ancre; il se reflète sur les flots qui viennent battre un étroit rivage sur lequel des pêcheurs sont diversement occupés. Sur la gauche est une ville et les fortifications qui la défendent. Au centre, la vue s'étend indéfiniment à l'horizon. A droite est un gros navire en partie caché par les colonnes d'un temple qui, en faisant repoussoir, donne à ce tableau un grand effet.

Une couleur puissante, une entente générale ordonnée avec ce sentiment élevé dont Claude est seul créateur, distinguent ce tableau et justifient l'affection particulière que M. Dubois lui avait vouée, car, nous a-t-on affirmé, il a été payé par lui un grand prix, et est un des plus anciens tableaux qu'il ait possédés.

LORRAIN (Claude) (Attribué à la première manière de).

12 — Paysage avec ruines.

Dans l'une d'elles on voit des personnages sacrifiant au dieu Terme.

LORRAIN (Claude) (Attribué à).

13 — Vue de Venise.

GREUZE (D'après).

14 — La petite Dormeuse.

15 — La Curieuse.

GREUZE (Attribué à J.-B.).

16 — La Princesse de Lamballe.

POUSSIN (Nicolas).

17 — Un Saint tenté par le démon.

POUSSIN (D'après).

18 — Paysage avec figure de Polyphème.

WATTEAU (D'après).

19 — Récréation champêtre.

20 — Id.

21 — Id.

Faisant pendants.

ÉCOLE ITALIENNE

BASSAN (Jacopo da Ponte).

22 — Le Baptême de Jésus.

BATONI.

23 — Portrait d'un cardinal.

BELLIN (Jean).

24 — Portrait d'homme.

BELLIN (École de Jean).

25 — La Vierge et l'Enfant.

La tête enveloppée dans son manteau vert doublé de jaune, la Vierge Marie, assise sur un banc de pierre, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux.

26 — Sainte Famille.

BILIBERTI.

27 — Portrait d'homme.

BORDONE (PARIS).

28 — Le Sauveur bénissant le monde.

L'attitude tout à la fois digne et modeste du Sauveur, le geste de sa main droite, son regard plein de mansuétude, indiquent qu'il bénit le monde.

Tout, dans cette belle figure, est d'une élégance pénétrante qui remue l'âme. L'exécution en est savante et se distingue surtout par son coloris puissant et harmonieux.

BORZONE.

29 — Portrait de femme.

CAPUCINO.

30 — Saint François de Sales et l'Enfant Jésus.

CARRACHE.

31 — Paysage avec figure de Narcisse.

32 — Paysage : site d'Italie.

De jolies figures, finement touchées, animent et recommandent ce tableau.

CARRACHE (École d'ANNIBAL).

33 — Diane et Actéon.

34 — Pan et la nymphe Echo. Pendant du précédent.

CARRACHE (ANTOINE).

35 — Saint François de Sales.

CARRACHE (École de)

36 — La Pentecôte.

CASELLA (JEAN-ANDRÉ).

37 — Un Bal.

Composition capitale d'un bel effet.

CORRÈGE (D'après).

38 — La Madeleine.

Bonne copie ancienne.

GUASPRE (DUGHET).

39 — Paysage.

40 — Id. Son pendant.

41 — Paysage.

42 — Id. Son pendant.

43 — Paysage.

44 — Id. Son pendant.

GUERCHIN (École du).

45 — Josué arrêtant le soleil.

GUIDE (École du).

46 — David.

47 — La Madeleine.

LOCATELLI.

48 — Paysage.

LUINI (BERNARDINO).

49 — La Vierge allaitant l'Enfant Jésus.

La Vierge, vêtue d'une robe rouge, enveloppée d'un manteau vert dont un pan lui couvre la tête, offre le sein modestement découvert à son divin fils à demi couché dans ses bras, et sur lequel elle abaisse des regards remplis de sollicitude et d'amour.

MAGNASCO.

50 — Paysage avec figures de saints en prière.

MANTEGNA (Genre de).

51 — Adoration des Mages.

MARATTE (Carle).

52 — L'Annonciation.

Tableau gracieusement composé, d'une couleur et d'un effet agréables.

NAPOLITAIN (Philippe).

53 — Des Mendiants.

PARMESAN.

54 — Mariage de sainte Catherine.

Sainte Catherine présente sa main au divin Enfant qu'elle a choisi pour époux. L'Enfant Jésus est sur les bras de sa mère, et se penche du côté de la sainte pour passer à son doigt l'anneau nuptial. Saint Joseph est seul témoin de ce mystérieux hyménée.

Ravissante petite production, d'une couleur fraîche, d'une exécution facile, que tous les artistes verront avec un véritable intérêt.

PARMESAN (Attribué à).

55 — Tête de femme.

PARMESAN (École de).

56 — Adoration des bergers.

PONTORMO.

57 — Sainte Famille.

RAPHAEL.

58 — L'Aumône.

Deux cavaliers donnent de l'argent à des pauvres qui implorent leur pitié.

Un dessin simple et de haut style, des expressions naïves et bien senties justifient l'attribution de ce carton vraiment remarquable.

SALVATOR ROSA.

59 — Saint Jérôme.

Un groupe de chérubins, savamment touchés et d'une jolie couleur, donn à ce tableau un intérêt tout particulier.

ANDRE DEL SARTE (Attribué à).

60 — Sainte Famille.

SÉBASTIEN DEL PIOMBO (Attribué à).

61 — La Flagellation.

STROZZI (Benedetto).

62 — Portrait d'homme.

Il est vu à mi-corps, debout près d'une table, la main posée sur un livre. Une couleur vigoureuse, une touche solide, recommandent cet excellent portrait aux amateurs.

TITIEN.

63 — Portrait d'homme.

ÉCOLE DE PARME.

64 — La Pêche miraculeuse.

ÉCOLE NAPOLITAINE.

65 — Bataille.

ÉCOLE ESPAGNOLE

MURILLO (Esteban).

66 — Saint Jean caressé par son mouton.

Cette gracieuse composition, que M. Dubois affectionnait particulièrement, nous semble en effet appartenir à la première manière du maître.

67 — L'Enfant Jésus et saint Jean. (Esquisse.)

RIBERA.

68 — Un Saint.

Il est vu à mi-corps, debout près d'un bloc de pierre sur lequel est posé un poisson. Il tient la main sur son cœur et lève les yeux vers le ciel, qu'il semble implorer.

VELASQUEZ.

69 — Portrait d'un prince espagnol.

Il est vu à mi-corps, tenant un bâton de commandement à la main ; sa tête est découverte ; sur son armure brille l'ordre de la Toison-d'Or ; une écharpe rouge entoure son brassard.

Ce portrait, plein de vie, d'une belle exécution, mérite à tous les titres un examen attentif de MM. les amateurs.

70 — Le Coup de pistolet.

Esquisse vigoureusement et spirituellement touchée.

INCONNUS.

71 — Saint François de Sales en méditation sur la croix.

72 — Réunion de soldats.

ÉCOLES
FLAMANDE, HOLLANDAISE & ALLEMANDE

BERGHEM (NICOLAS).

73 — Moïse frappant le rocher.

Moïse, la verge à la main, frappe deux fois la pierre, et aussitôt une eau pure s'en échappe. Déjà l'un des Israélites qui l'ont suivi s'empresse d'en remplir un vase. Une mère calme la soif de son enfant. Les autres assistants contemplent avec admiration l'étonnant prodige dont ils sont témoins.

Composition capitale d'un effet bien compris et d'une grande puissance de couleur.

CUYP (ALBERT).

74 — Poules et Poulets.

FALENS (Van).

75 — Le Départ pour la chasse.

Devant la porte d'une demeure seigneuriale sont réunis gentilshommes, dames, damoiselles, pages, varlets et piqueurs. Les uns sont déjà montés sur leurs impatients coursiers. Le son du cor se fait entendre, et le maître, qui reçoit le coup de l'étrier en montant à cheval, va donner le signal du départ.

Tout dans ce joli tableau respire l'animation et la vie. Il est encore bien peint et d'une couleur agréable.

GOYEN (Van).

76 — Marine.

HERMAN (Genre de).

77 — Paysage.

HOLBEIN.

78 — Portrait de femme.

KEYSER.

79 — Portrait de femme.

Elle est debout, une main appuyée sur le dos d'une chaise, et de l'autre elle tient des gants.

LEYDE (Lucas de).

80 — La Vierge et saint Dominique.

Tableau d'une grande finesse d'exécution.

LEYDE (École de Lucas de).

81 — Jésus au jardin des Oliviers.

VAN DER NEER (Eglon).

82 — Paysage : clair de lune.

OCHTERVELD

83 — Dame à sa toilette.

Dans une chambre à coucher, une dame hollandaise, vêtue d'une casaque de velours rouge bordée d'hermine et d'une jupe de satin blanc brodée d'argent, est assise sur une chaise garnie de velours bleu, en face d'une fenêtre ouverte et devant une table recouverte d'un tapis de Turquie, sur lequel sont un pot à eau et sa cuvette en argent, quelques accessoires de toilette et une glace, dans laquelle elle se regarde tandis qu'une jeune fille procède avec soin à l'harmonie de sa coiffure.

OSTADE (Isaac Van).

84 — Les Dormeurs.

Dans une cour, sous un berceau ombragé par de la vigne et des plantes grimpantes, un homme et une femme se sont endormis assis devant un escabeau sur lequel sont un vase de terre rouge, une serviette, un couteau et une planche où sont des poissons. Dans le fond un bourgeois, comme semble l'annoncer son costume, peut-être le maître des dormeurs, est surpris et peu satisfait d'un temps si mal employé selon lui.

POTTER (Paulus).

85 — Tête de taureau.

RUBENS (Pierre-Paul).

86 — La Famine apaisée par la prière d'un saint.

Cette jolie et savante esquisse se divise en deux épisodes : l'un se passe sur la terre, l'autre dans le ciel.

Sur la terre, la famine désole toute une population, qui, languissante et moribonde, s'est traînée au pied de l'autel où officie un saint, qui, par la prière, va renouveler le miracle de la multiplication des pains.

Dans le ciel, le même saint, à genoux, implore la clémence du Christ, ainsi qu'un saint évêque qui joint ses prières aux siennes, attendant l'effet bienfaisant de leur intercession. Ce dernier retient par le bras l'ange exterminateur, qui menace le genre humain de son épée flamboyante.

87 — Les Pêcheurs de la Meuse.

Une touche large, une couleur brillante, justifient les hautes prétentions que M. Dubois avait toujours eues pour ce tableau qu'il affectionnait particulièrement.

88 — Adoration des bergers. (Grisaille.)

RUBENS (Ecole de).

89 — Moïse sauvé des eaux.

RUYSDAEL (Jacques).

90 — La Cascade.

Une rivière douce et tranquille, qui baigne une jolie vallée, tombe avec fracas en cascade entre des rochers informes, et roule sur le premier plan ses eaux écumantes. La campagne est parée d'une puissante végétation. Au dessus des arbres on aperçoit un clocher qui se détache sur un ciel nuageux doré par un soleil levant qui, en se reflétant dans l'eau, donne à ce joli tableau un effet piquant et mystérieux.

TENIERS (David).

91 — Œuvres de miséricorde.

Composition capitale par le nombre des figures et la franchise de leur exécution.

TERBURG.

92 — Intérieur de corps de garde.

Trois soldats sont attablés autour d'une grosse caisse sur laquelle ils jouent aux cartes. Sur le seuil de la porte, un quatrième personnage s'est arrêté et contemple le groupe des joueurs. De nombreux accessoires enrichissent encore ce joli petit tableau. Le long du mur des armes, et sur le premi r plan des cuirasses, des malles et autres objets.

93 — Sous ce numéro seront vendus les Tableaux non catalogués.

CURIOSITÉ

94 — Les Chevaux de Marly.

Groupes en bronze, grand modèle.

RENOU et MAULDE, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
Rue de Rivoli, 144. 15552